

# MARCAS DE ALFARERO SOBRE VASOS DE TERRA SIGILLATA EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA

LUIS ANGOSO GARCÍA  
PILAR MARCOS MARTÍN

## 1. INTRODUCCIÓN

En estos años en que parece se revitaliza el estudio de las cerámicas romanas, hemos creído interesante la publicación de estas marcas de alfarero sobre vasos de terra sigillata encontrados en la provincia de Salamanca, provincia en la cual se sospechaba que la incidencia romana era escasa, y donde parece que los hechos están viniendo a demostrar lo contrario.

Estudiamos en este trabajo treinta y ocho marcas de alfarero, todas ellas estampadas sobre fondos de vasos lisos —ninguna intradecorativa—, recogidas superficialmente en trece yacimientos de la provincia, hecho que, aparte de privarnos de la interesante secuencia cronológica que una excavación estratigráfica podría aportar, ha producido, como consecuencia de su afloramiento a la superficie debido a las distintas labores agrícolas, la fragmentación de estos vasos y, en muchos casos, de los sellos con que contaban. Normalmente sólo los vasos lisos llevaban la impronta del alfar.

Los yacimientos que nos proporcionan marcas de alfar se encuentran situados en los términos judiciales de los siguientes pueblos: Aldealengua, al norte del pueblo; Arapiles, prados de Aldearica; Armenteros, vaguada de las Quintanas; Calvarrasa de Arriba, junto a la Ermita de la Virgen de la Peña; Canillas de Abajo, vega de la Ermita; Carbajosa de la Sagrada, término de la Vega o "Los Villares"; Cespedosa, Dehesa de la Torrecilla; Coca de Alba, sobre la margen izquierda del río Margañán; Encinas de Abajo, loma de la Piñuela<sup>1</sup>; Huerta, margen derecha del río Tormes; San Morales<sup>2</sup>, junto a la Aceña de la Fuente; Santiago de la Puebla, margen izquierda del río Margañán; Santa Inés, tierras de "La Vega" (Fig. 1).

1. JIMÉNEZ GONZÁLEZ, M. y ARIAS GONZÁLEZ, L.: "Dos nuevos yacimientos romanos imperiales en la provincia de Salamanca", *Rev. Salamanca*, n.º 8 (Excma. Diputación, abril-junio, 1983).

2. ANGOSO GARCÍA, L.: "El asentamiento rural romano de El Cenizal (60-70 d.C.-fines del s. IV d.C.)", *Rev. Salamanca*, n.º 16-17 (Excma. Diputación de Salamanca, abril-setiembre, 1985).

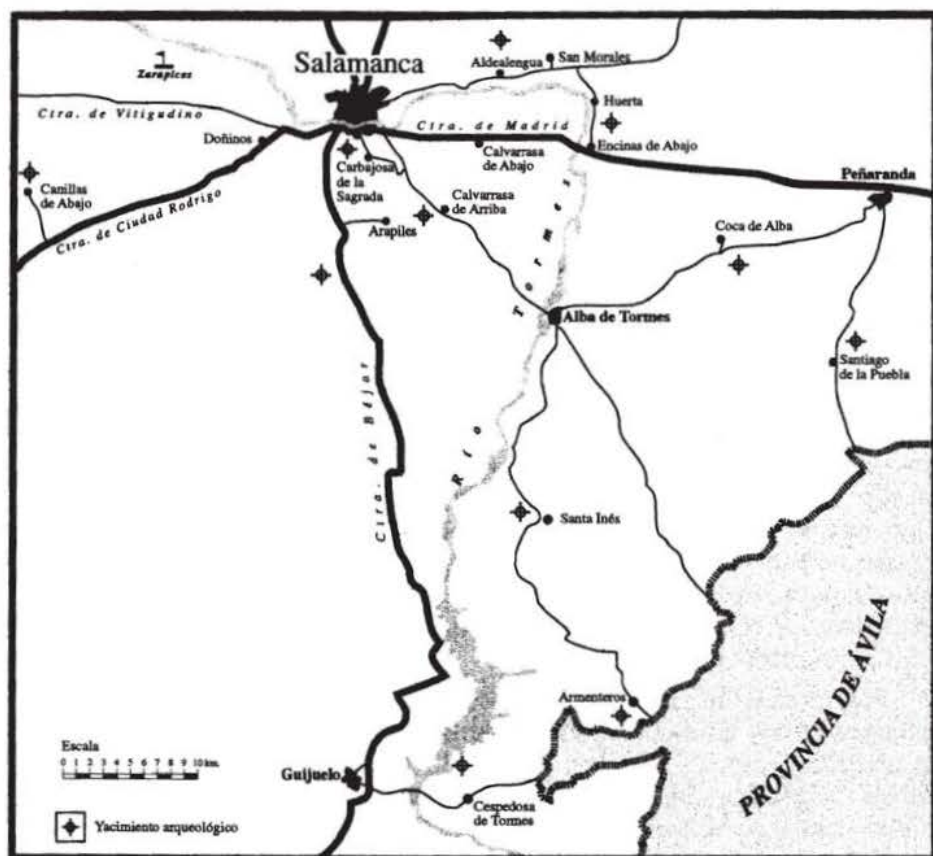


FIG. 1

Hemos evitado, excepto en yacimiento en los que su lejanía de un núcleo urbano podría dar lugar a equívocos, señalar la localización y coordenadas geográficas de los enclaves donde aparecen sellos de alfar, dado que algunos de estos yacimientos permanecen aún inéditos, y no creemos que éste sea lugar para dar a conocer su ubicación exacta. Para los ya conocidos remitimos a las obras del P. César Morán y Maluquer de Motes<sup>3</sup>.

Debemos tener en cuenta que el hallazgo de estas marcas, llevado a cabo por particulares o colaboradores del Museo que nos las han prestado para su estudio, se ha producido fortuitamente, fruto de prospecciones superficiales irregulares llevadas a cabo con más intensidad en unos yacimientos que en otros, y no excluye la posible aparición, más adelante, en yacimientos conocidos o aún desconocidos, de otros sellos de alfar. Estos yacimientos que presentan improntas de alfar se encuentran situados en un radio de acción de la capital de menos de 52 Kms. que es la distancia a la que se encuentra el yacimiento de Cespedosa, el más lejano; cuatro de ellos se encuentran ubicados sobre la margen derecha del Tormes, muy cercanos entre sí, cubriendo una distancia de, aproximadamente, unos 10 Kms.

Prescindimos en este estudio de presentar los mapas de dispersión de cada alfar, o de citar otros sellos conocidos, excepto cuando las circunstancias así lo requieren, ya que pensamos que, en la mayor parte de los casos, se tratarían de largas listas que enumerarían, principalmente los lugares de la Península y N. de Africa en donde se han producido excavaciones arqueológicas. Puesto que la mayor parte de los sellos estudiados son de Alfares Riojanos, con una impresionante potencia exportadora por las áreas citadas, remitimos a la obra de Garabito<sup>4</sup> para el conocimiento de los interesantes mapas de dispersión de estos alfares, aunque pensamos, como decíamos arriba, que su interés está mediatizado por la ausencia de excavaciones en muchos puntos, y la escasa importancia que tenía la cerámica romana en excavaciones antiguas, como demuestran éste y otros muchos trabajos, donde aparecen, con relativa frecuencia, marcas de alfar en yacimientos de escasa trascendencia dentro del contexto del poblamiento Romano.

Por otra parte, y aunque hemos tenido en consideración, al estudiar cada marca, el detallar el color de pasta y barniz, la calidad del barniz (mate/brillante), y la fractura del fragmento cerámico, pensamos, siguien-

3. P. CÉSAR MORÁN: *Reseña Histórico artística de la provincia de Salamanca*, nº 1, (Universidad de Salamanca, 1946) y MALUQUER DE MOTES NICOLAU, J.: *Carta arqueológica de España: Salamanca* (Salamanca, 1956).

4. GARABITO GÓMEZ, T.: *Los Alfares Romanos Riojanos. Producción y Comercialización* (Bibliotheca Praehistorica Hispana, vol. XVI, Madrid, 1978).

do la opinión de Balil<sup>5</sup>, que éstas características “no deben ser motivos de diferenciación que justifique la procedencia de ciertos talleres, como no se trate de hornadas o cochuras”, y que su estudio debe compaginarse con análisis físico-químicos de pastas y barnices en laboratorio.

Por último, expresar nuestro agradecimiento a D. Manuel Santoja que, amablemente, puso a nuestra disposición los fondos del Museo, al P. Belda, por su colaboración, a Carlos Sa Mayoral, José García Martín y Manuel Morollón que en todo momento nos ayudaron y ofrecieron sus hallazgos.

## 2. MARCAS DE ALFARERO (Figs. 2 y 3)

### —Aldealengua

#### 2.1 LAPILLI

Fondo de vaso de forma Dragendorff 27. Conserva en el interior de un círculo inciso de 27 mm. de diámetro un cartucho rectangular, de ángulos redondeados, que mide 24 x 4 mm. La pasta, de buena calidad, es de color rojo ladrillo claro, y el barniz, marrón rojizo, es homogéneo y brillante.

La lectura del epígrafe, aunque la “P” y la tercera “L” tienen un pequeño defecto de impresión, es clara: “LAPILLI”. Tanto la “A” como las “L” son arcaicas. Se trata de un alfar muy documentado, sobre todo en la zona Norte y Oeste Peninsular. Garabito localiza su producción en Tricio, y dentro de los punzones conocidos encontramos muchos semejantes a éste que estudiamos<sup>6</sup>.

Los caracteres arcaicos de la caligrafía llevaron a Garabito a situar su producción en el setenta de nuestra Era, pero la pervivencia de caracteres caligráficos arcaicos en el s. II d.C. puede dilatar esta fecha hasta finales de este siglo.

Según Mayet, estas marcas de “LAPILLIUS” que se presentan sin la compañía de sufijos o prefijos —pertenecientes al primer grupo según su clasificación— son las únicas elaboradas por este alfarero, mientras que las demás lo estarían por obreros especializados o descendientes, y da para ellas una cronología de mediados del s. I d.C.<sup>7</sup>

5. BALIL, A.: “Notas de cerámica romana”, en *Estudios de cerámica romana*. VI, *Studia Archaeologica*, 56, Valladolid, 1979, p. 21.

6. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 303, nº 67, y SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J.: *Comercio de cerámicas Romanas en Valeria*, Excma. Diputación Provincial, Cuenca 1985.

7. MAYET, F.: *A propos de deux potiers de Mérida: Valerius Paternus et Lapillus*. (MCV, t. VI, París 1970) pp. 5-41.



FIG. 2



FIG. 3

## 2.2 (...V) APA

Fondo de vaso de forma indeterminada, con cartucho rectangular de extremos bifidos, incompleto, que mide 16 mm. de largo por 4 mm. de ancho. El círculo que rodea la cartela tiene un diámetro de 25 mm. La pasta del fragmento es anaranjada, de corte rugoso; el barniz, de mala calidad, es rojo anaranjado.

La cartela contiene tres letras y un trazo oblicuo de una cuarta; todas ellas gruesas y de buen relieve, ocupando completamente el ancho de la cartela. La lectura es clara: "...APA". Las dos "A" son arcaicas: sin la barra horizontal, y la letra incompleta pensamos que pueda tratarse de una "V". La primera "A" tiene desplazada la barra derecha por defecto de impresión.

Este sello pertenece, casi con seguridad, al tercer grupo de la clasificación que hizo Mayet sobre las distintas firmas del alfarero "VALERIUS PATERNUS"<sup>8</sup>. Boube<sup>9</sup> da una cronología para esta marca, algo imprecisa, sobre la época de Domiciano: 81-96 d. C.

Se trataría de un alfar de Tricio, donde aparece muy abundantemente<sup>10</sup>, aunque aún no se haya encontrado el horno donde fabricaba sus vasos. Es una marca con una muy amplia difusión, centrada sobre todo en la Lusitania.

## 2.3 (...) VINI

Fragmento de fondo de vaso de forma indeterminada. Cartucho rectangular, incompleto, de extremos curvos, que mide 15 x 5 mm. La pasta es de color rosa asalmonada y el barniz, de buena calidad marrón rojizo.

La lectura del epígrafe es fácil: "...VINI". Las letras, de fino relieve, tienen, sobre todo la "N", una cierta tendencia a la oblicuidad. Se trata, casi con seguridad —con las limitaciones que nos impone el hecho de tratarse de un sello incompleto—, de "FLAVINUS"<sup>11</sup>, alfar muy documentado en varios puntos de Portugal (Beja, Conímbriga..., etc.) y que Mayet sitúa, aunque con ciertas reservas, en Tricio.

Desde el primer momento hemos deshechado la posibilidad de que pudiera tratarse de "CALVINI", alfar localizado en Talavera de la Reina<sup>12</sup>. Tanto las características técnicas y formales del fragmento, y las diferentes

8. MAYET, F.: *A propos...*, p. 15.

9. BOUVE, J.: *La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane*, I. Les marques de potiers, Rabat, Maroc, 1965.

10. MAYET, F.: *Les céramiques sigillées hispaniques*. Publications du Centre Pierre Paris (E.R.A. 522), París 1984. t. 1, p. 183.

11. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 135, nº 203.

12. JUAN TOVAR, L.C.: "Elementos de alfar de sigillata hispánica en Talavera de la Reina (Toledo)", *Monografías del Museo Arqueológico Nacional*. Tomo 1, nº 2. Madrid 1983.

grafías, así como las hipótesis cada vez más documentadas, que apuntan hacia la existencia de un comercio cerámico, en un primer momento, con el área Riojana y, más adelante, en el valle del Duero, nos hacen desestimar cualquier vinculación con este alfar de la Meseta sur.

#### 2.4 SV? (...)

Fragmento de fondo de vaso de forma indeterminada. En el interior de un círculo inciso de 35 mm. de diámetro, se observa un cartucho, incompleto, de 10 x 6 mm. de alto. La pasta es de color rosa asalmonado, y el barniz, una capa muy fina, anaranjado.

El texto, escueto dada la ruptura de la pieza, es muy nítido, puesto que el relieve es fino: "S...". Pensamos que el trazo oblicuo más a la derecha, que sobrepasa en altura a la "S" debe tratarse de una "V".

Presenta ciertas similitudes, en primer lugar, con algún punzón de "S. VENUSTUS"<sup>13</sup>, aunque éste alfar no está constatado fuera de Tricio, lo que nos da pie a suponer que su producción estaba muy circunscrita a un mercado localista; y con algún sello de "SVRIVS"<sup>14</sup>, aunque no se conoce ningún punzón de este alfar sin el prefijo "OF" u "O". De cualquier manera la fragmentación del sello nos hace imposible confirmar su procedencia.

Las calidades de pasta y barniz de este fragmento de vaso apuntan a una cronología que habría que encuadrar dentro de la segunda mitad del s. II d.C.

#### - Arapiles

#### 2.5 (...) EUK

Fondo de vaso de forma, posiblemente, Drag. 27. El círculo que enmarca el cartucho tiene un diámetro de 38 mm., y la cartela, incompleta por la rotura, mide 18 x 5,5 mm. La pasta es de color ocre claro, no muy compacta puesto que se desconcha con facilidad, y el barniz, mate, de tono rojo achocolatado; parece que este vaso estuviera sobrecocido.

Se trata de un vaso que presenta un pie alto, unos 11 mm., la típica moldura hispánica en la parte exterior del fondo, y el umbo contrareestado por un abultamiento en la parte interior del fondo: a partir de este resalte, puede leerse la mitad del sello, en letras de muy fino relieve: "...EUK".

13. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 176, nº 622.

14. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 176, nº 626.



Presenta relativa semejanza con una marca de Tricio: "FUK"<sup>15</sup>, que quizás tuviera una lectura defectuosa, puesto que, el que nosotros estudiamos, presenta una grafía clara. No pensamos que esta marca pueda tratarse del nombre abreviado del alfar, sino más bien de su "tria nominata", o bien las iniciales de una asociación.

Sus características técnicas y formales, así como el hecho de tratarse de un vaso grande de forma, seguramente, Darg. 27, apuntan a una cronología que podríamos situar a partir de la 2ª mitad del s. II d.C.

## 2.6 OF. SEMP

Fondo de vaso en forma indeterminada. Sobre un círculo de 24 mm. de diámetro se circunscribe un cartucho rectangular de ángulos curvos que mide 24 x 4,5 mm. La pasta, bien tamizada, es de tono rojo asalmonado; el barniz, rojo intenso, es de excelente calidad: brillante y bien extendido.

La lectura del texto, en letras capitales romanas, como es habitual, es muy clara: "OF. SEMP". Se trata de una de las numerosas firmas<sup>16</sup> que adopta el alfarero "SEMPRONIUS".

Este alfarero, radicado en Tricio, tiene una cronología que se puede situar en la 2ª mitad del s. II d.C.<sup>17</sup>. Se trata de un alfar muy extendido a lo largo de toda la península, sobre todo en la Lusitania, y que presenta numerosas marcas idénticas a la nuestra<sup>18</sup>.

## 2.7 EX(...)

Fondo de vaso de forma indeterminada, que contiene un círculo inciso de 34 mm. de diámetro sobre el que se encuentra estampado un cartucho, incompleto, de lados bífidos, que mide 9 x 5 mm. de altura. La pasta del fragmento, de corte rugoso, es de tono ocre amarillo, y el barniz, mate, de color achocolatado, debido, seguramente, a un exceso de cocción.

La lectura del epígrafe es clara: "EX...", prefijo habitual en los punzones, que introducía el nombre del alfar. En Tricio, en concreto, es mucho más frecuente encontrarlo acompañado del prefijo "OF" que en solitario.

15. GARABITO, T. y SOLOVERA, M. E.: "Terra sigillata hispánica de Tricio" (t. II, Marcas de alfarero). *Studia Archaeologica* 40, Valladolid 1976, p. 45, nº 42.

16. BALIL, A.: "Materiales para un índice de marcas de ceramistas en terra sigillata hispánica", *AEArq.* XXXVIII, 1965, nº 111 y 112, pp. 139-170.

17. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 585.

18. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 173, nº 589, y MEZQUIRIZ DE CATALÁN, M. A.: *Terra Sigillata Hispánica*, 2 Tomos, (Valencia, 1961), p. 296, nº 7.

## 2.8 (...)V?INI

Fondo de vaso de forma indeterminada, posiblemente Drag 15-17. Sobre un círculo inciso de 37 mm. de diámetro se inscribe un cartucho rectangular, bífido, de 15 x 5 mm. La pasta del fragmento es de color rosa asalmonada, corte vítreo; el barniz, brillante, es de color marrón rojizo.

El texto, letras de fino relieve que ocupan todo el ancho de la cartela, tiene una lectura muy clara: "...INI"; la "V" está incompleta por la ruptura del fragmento y la "N" tiene la primera barra vertical exageradamente oblicua. Se trata de nuevo del alfarero "FLAVINUS", posiblemente radicado en Tricio, que estudiábamos atrás; de hecho, a simple vista, presenta ciertas similitudes tanto en la grafía como en las características de pasta y barniz, lo que nos hace suponer que puedan tratarse de sellos de la misma época.

### – Armenteros

## 2.9 OFVAP(A?)

Fondo de vaso de forma indeterminada. Cartucho rectangular, incompleto, de lados curvos. La cartela mide 22 x 6 mm. la pasta es de color rosa asalmonado, muy bien elaborada, y el barniz, marrón rojizo, es homogéneo, adherente y con brillo.

La lectura del epígrafe es clara, al tratarse de un relieve muy marcado: "OFVAP..."; la rotura del fragmento se ha producido sobre el lado izquierdo de la segunda "A". Pertenece seguramente este sello al alfarero "VALERIUS PATERNUS", de Tricio —citado ya en otro yacimiento— y se encuadra en el tercer grupo de la clasificación que hizo Mayet<sup>19</sup> de las marcas de este alfar.

### – Calvarrasa de Arriba

## 2.10 AITBRTIUN

Fragmento del fondo de un vaso de forma Drag. 27. Sobre un círculo de 29 mm. de diámetro se encuadra una cartela rectangular de lados curvos de 21 x 2,5 mm. La pasta del fragmento, muy depurada, es de tono ocre rosado, y el barniz, brillante y homogéneo, es de color rojo ladrillo.

El epígrafe que contiene el cartucho es muy claro, ocupando las letras todo el ancho de la cartela: "AITBRTIUN". El relieve de las letras es muy fino, estando deficientemente impresas algunas letras en su parte más alta. Presenta las siguientes particularidades: la "A" es arcaica;

19. MAYET, F.: *A propos...*

las dos "I" en realidad son dos "T" con la barra horizontal defectuosamente impresa; las dos "T", con la barra horizontal extrañamente baja, forman nexos: "TI" en primer lugar, e "IT"; la "U" es en realidad una "O" defectuosamente estampada; por último, la "N" final que tiene un apéndice peculiar forma otro nexo: "NI".

Así pues, teniendo en cuenta estas apreciaciones que nos ayudan a descifrar el nombre del alfar, comprobamos que estamos ante un punzón de: "ATTIBRITTONI", genitivo de "ATTIUS BRITTO", alfar de Tricio<sup>20</sup>. Alfarero discretamente documentado en la Península y Norte de Africa, cuyos sellos suelen aparecer frecuentemente sobre vasos de forma Darg. 27. Hay constancia de numerosas marcas semejantes a la nuestra, como aquella recogida en Numancia<sup>21</sup> por M<sup>a</sup> Victoria Romero.

Garabito<sup>22</sup>, sostiene la hipótesis de que si un determinado alfar, por ejemplo PATERNUS, alfarero de Tricio aparece asociado a otro, sea ATTIUS, este segundo alfar pertenecerá a los mismos talleres que el primero, porque una asociación entre talleres distanciados no debía producirse, y sí entre talleres cercanos, como los Riojanos, concentrados en una zona muy pequeña; así pues, si este segundo alfar aparece asociado a otro, sea BRETIUS o BRITTO, este último también tendrá la misma procedencia, es decir, Tricio. Esta hipótesis que, en principio, parece muy plausible, plantea únicamente problemas en el caso de alfareros homónimos, que trabajen en puntos distantes entre sí. En este caso concreto, la procedencia ha sido contrastada con análisis de laboratorio y se ha confirmado la filiación Riojana de este alfar.

## 2.11 LA(PILLI?)

Fragmento de fondo de forma indeterminada, posiblemente Drag. 27. Sobre un círculo inciso de 35 mm. se enmarca una cartela rectangular de 23 x 5 mm. La pasta es de tono rojo anaranjado y el barniz, un ligero engobe desprendido prácticamente en el interior, rojo ladrillo claro, de mala calidad.

La lectura del texto es muy difícil, dado que la cartela ha quedado defectuosamente impresa. A duras penas conseguimos leer las dos primeras letras —parece que consta de siete— del epígrafe: "LA...", ambas de grafía arcaica, y continuando la lectura a partir de los trazos inferior-

20. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 120, nº 49.

21. ROMERO CARNICERO, M. V.: *Numancia I: La Terra Sigillata* (E.A.E. 146). Ministerio de Cultura, Madrid 1985, p. 266, nº 924.

22. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 579.

res de las demás letras, que es lo único que conservan, se puede adivinar, de nuevo, el sello de "LAPILLI". De cualquier manera, y dado el estado de este punzón, ésta no es más que una de las hipotéticas lecturas que se puede hacer de este sello.

– *Canillas de Abajo*

2.12 (...)I

Fondo de vaso de forma indeterminada. Estampada en el interior de un círculo inciso se aprecia una cartela de lados bífidos, incompleta, que mide 4 x 5 mm. La pasta es de color ocre rosado y el barniz, muy fino, rojo anarajando.

La cartela, muy fragmentada, solo conserva una letra: "...I", lo que hace imposible la identificación del alfar. Las calidades de pasta y barniz, así como el pie bajo —unos seis mm.— nos llevan a situar este fragmento a partir del s. II d.C.

2.13 OFI(...)

Fondo de vaso de forma indeterminada. Estampada en el interior de un círculo inciso se conserva una parte de la cartela, rectangular, de 12 x 5 mm. La pasta del fragmento, está elaborada mediante una arcilla fina, bien tamizada, color rojo asalmonado, y el barniz, rojo ladrillo, es de buena calidad.

La lectura del texto no es fácil, dado que las letras no han quedado muy bien impresas; de cualquier manera, se puede leer: "OFI...", abreviatura de Oficina y fórmula introductiva que precede el nombre del alfar, muy corriente en Tricio, de donde, pensamos, puede tratarse este fragmento.

– *Carbajosa La Sagrada*

2.14 (...) TEA (...)

Fragmento de fondo de vaso. Sobre un círculo irregular —realizado mediante varios trazos— de 22 mm. de diámetro, aproximadamente, se enmarca un cartucho incompleto de 10 x 4 mm. La pasta, fina y porosa, es de tono rosa asalmonado, y el barniz, muy erosionado en el interior, es de color marrón rojizo.

La estampación de la cartela y de las letras que contiene es muy imprecisa, y el texto se lee con dificultad; aguzando, sin embargo, la vista, se aprecia en la parte central del cartucho: "...TEA...", y si observamos con detenimiento a la izquierda de la "T", en el lugar donde se ha producido la rotura del fragmento, se aprecia una barra oblicua de otra

letra, que casi con seguridad se trataría de una "A", con lo cual aumentaríamos el número de letras conocidas de este epígrafe a cuatro: "...ATEA...", y dada su disposición en el centro mismo del fondo del vaso, nos hace pensar que se trata del alfarero "PATERNUS ALE" —una de las muchas asociaciones que presenta el alfarero "PATERNUS" en Tricio—, del cual contamos con una serie de marcas —estudiadas por Mayet— con la firma "PATEALE", presentando una de ellas<sup>23</sup> el hecho significativo de que la primera "E" es idéntica a la nuestra y la segunda "A" presenta la barra horizontal —como en nuestra marca— colocada en posición más baja de lo que es normal.

– *Cespedosa*

2.15 OF(...)

Fondo de vaso de forma indeterminada. Estampado en el interior de un círculo inciso de 32 mm. de diámetro se encuentra un cartucho rectangular, incompleto, de extremos curvos, que mide 9 x 4 mm. La pasta es de color ocre rosado y el barniz color marrón oscuro.

Esta marca conserva únicamente el prefijo "OF" (Oficina), que precedía, en numerosas ocasiones, el nombre del alfar, y a continuación, un punto que separaba el prefijo del nombre propiamente dicho, comenzando como éste con un trazo oblicuo hacia la derecha que podría interpretarse con una "V".

Sin embargo, con tan escasos datos, es imposible precisar de que alfar se trata, aunque una serie de elementos nos inducen a pensar que se trata de un alfar Riojano: En primer lugar, la presencia de círculo inciso enmarcando la cartela es regla casi general entre los alfares del Valle del Ebro, y aparece excepcionalmente, por ejemplo, entre los alfares de la Bética; en segundo término, el prefijo "OF", junto con "EXOF", es el más habitual entre los alfares Riojanos<sup>24</sup>, y por último, tanto las calidades de pasta y barniz, así como la presencia de moldura Hispánica, parecen indicar su filiación Triciense.

2.16 (...) AVAPA

Fondo de vaso de forma indeterminada. Sobre un círculo inciso de 23 mm. de diámetro se aprecia una cartela rectangular, incompleta, redondeada en los extremos, de 16 x 6 mm. Tanto en la pasta, marrón oscura, como en el barniz, rojo achocolatado y mate, se observa exceso de cocción.

23. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 161, nº 468.

24. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 114.

La marca es muy legible: "...AVAPA". Las letras son grandes y tienen un buen relieve; las dos "A" finales —del mismo tamaño— no llevan barra transversal, al contrario que la primera, que está incompleta, ya que la rotura del fragmento se ha producido en uno de sus lados.

Se trata de la asociación de alfareros "VALERIUS PATERNUS", ligada, podemos suponer, a un tercer alfar de imposible identificación, puesto que no contamos de su nombre — seguramente abreviado— más que con una "A" final.

Este fenómeno de las asociaciones múltiples, aunque inusual, presenta numerosos testimonios<sup>25</sup>, de los cuáles citaremos un punzón de Julióbriga: "APASA"<sup>26</sup>, y otro de Mérida: "OFSAPA"<sup>27</sup>, los cuáles nos hacen pensar en la posibilidad de que nuestro punzón presentará la asociación entre la entidad "VAPA" y el alfarero "SA" de Bezares, cercano a Tricio, que en numerosas ocasiones se presenta asociado y que tiene un periodo de fabricación que hay que encuadrar dentro de la época en que lo hacía "VALERIUS PATERNUS", que trabajaba tanto en Tricio como en Bezares.

El hecho de que la asociación "VAPA" presente las "A" arcaicas y la abreviatura del otro alfar presente la "A" con la barra horizontal es bastante insólito y significativo, y se puede atribuir a una búsqueda intencionada de diferenciación entre estos alfares, por cuánto la firma "VAPA" contaba con un prestigio muy extendido por todos los mercados, que podía quedar diluido al hacerse difícil su reconocimiento dentro del contexto de una nueva firma.

## 2.17 SIIN(...)

Fragmento del fondo y de parte de la pared de un vaso de forma Drag. 15-17. Sobre un círculo inciso de 42 mm. de diámetro, se encuentra un cartucho rectangular, incompleto y muy deteriorado, que mide 14 x 4 mm.; Si los dos extremos de este cartucho cortan tangencialmente al círculo inciso, como sucede con el extremo que conserva nuestro fragmento, lo cual es de suponer, esta marca tendrá una longitud de más de 40 mm., hecho muy poco frecuente, dado que lo más normal es que los cartuchos tengan un dimensión que oscila entre 20 y 26 mm<sup>28</sup>.

25. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 188, nº 749.

26. MEZQUIRIZ, M. A.: *Terra Sigillata...*, t. 1, p. 45.

27. FERNÁNDEZ MIRANDA, M.: "Contribución al estudio de la sigillata hispánica de Mérida", *Trabajos de Prehistoria*, 27, Madrid 1970, p. 297.

28. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 110.

Tiene cierto parecido con un vaso de Bezares<sup>29</sup>, aunque éste sea bastante más antiguo y el nuestro, dada la inclinación de la pared y las calidades de pasta y barniz se pueda encuadrar en el s. II, principios del III d.C.; presenta, como característica peculiar, en el ángulo de la pared, un cuarto de círculo interior enmarcado entre dos molduras incisas, correspondido en el exterior con dos franjas en rehundido, rematada la inferior por otra moldura.

La pasta del fragmento, de corte rugoso, es de tono ocre asalmonado, y el barniz, fino y homogéneo, de color rojo ladrillo.

La lectura del cartucho es difícil, al tratarse de un relieve muy fino y estar deteriorado; sin embargo, hemos podido leer: "SIIN..." —la "E" es arcaica—, marca que tiene bastante similitud con otra de Numancia donde encontramos también las iniciales de este alfar presentadas de forma arcaica: "IIXOF.OC.SII"<sup>30</sup>.

#### — Coca de Alba

##### 2.18 EX(...)

Fondo de vaso Drag. 15-17. Sobre un círculo inciso de 42 mm. de diámetro se encuentra un cartucho incompleto, de extremos redondeados, de 6 x 5 mm. La pasta del fragmento es ocre rosado, de arcilla fina y corte recto, el barniz rojo ladrillo claro.

Esta marca solo conserva el prefijo del alfar: "EX...", en letras de un relieve muy fino, tanto que la "E" apenas ha quedado estampada.

##### 2.19 (...) CA.OI?(...)

Fondo incompleto de forma indeterminada, posiblemente un plato. Estampado sobre un círculo de 38 mm. de diámetro se aprecia la parte central de un cartucho de 13 x 6 mm. La pasta del fragmento es rosa asalmonado y el barniz, rojo ladrillo, de buena factura.

El epígrafe es muy nítido: "...CA.O..."; el relieve es muy bueno y las letras están perfectamente trazadas; por otra parte, aunque contamos con pocas letras completas del punzón, y dado que los alfares empleaban siempre letras capitales a la hora de componer sus firmas, podemos suponer, por los trazos que se conservan, con que otras letras contaba: así pues, suponemos que la letra anterior a la "A", puede ser una "S" o, casi con seguridad, una "C", y la posterior a la "O" —analizando el trazo que le sigue— una "L", "I", "F", "M" o una "N", lo cual complica un poco la

29. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 229, fig. 44, nº 2.

30. ROMERO CARNICERO, M. V.: *Numancia...*, p. 275.

averiguación del alfar de que pudiera tratarse, caso de tratarse de una asociación de alfares, como parece indicar el punto. Las primeras dos letras, en cambio, si se trataran de "CA", tienen cierta similitud con otra marca recogida en el Museo Monográfico de Ampurias del alfarero "CA"<sup>31</sup>. Sin embargo es difícil entrar en más consideraciones sobre posibles asociaciones de este alfar con otros, dada la fragilidad de nuestros datos.

## 2.20 OFVAL.PAT

Fondo de plato de forma indeterminada. Estampada en el centro de un círculo inciso de 32 mm. de diámetro, lleva una cartela rectangular, de extremos redondeados, de 23 x 4 mm. La pasta, de corte vítreo y bien tamizada, tiene un color rosa asalmonado; el barniz, muy adherente y homogéneo, de color rojo ladrillo.

Esta marca, de irregular lectura ya que el epígrafe no ha quedado muy bien impreso, pertenece al segundo grupo de la clasificación de Mayet: "OFVAL.PAT"; las "A" son arcaicas; la "A" y la "L", por un lado, y la "A" y la "T", forman nexos; ninguna de las "A" tiene barra transversal, lo que en esta marca es poco corriente. Pertenece al alfarero "VALERIUS PATERNUS" de Tricio, del que hemos hablado anteriormente. Su cronología es de finales del s. I y principios del s. II d.C.<sup>32</sup>

### – Encinas de Abajo

## 2.21 FLAV(...)

Fondo de vaso de forma indeterminada, con cartucho rectangular, incompleto, inscrito sobre un círculo inciso de 40 mm. de diámetro. La cartela, de esquinas redondeadas, mide 18 x 4 mm. La pasta, de buena hechura, es de tono ocre rojo; el barniz, muy adherente y brillante, es de color rojo ladrillo.

La cartela contiene un epígrafe mal impreso, sin embargo, se puede leer: "FLAV...". Las letras son altas —ocupando todo el ancho de la cartela— y finas —excepto la "A", defectuosamente impresa—; la "F" y la "L" son arcaicas y la "A" conserva la barra horizontal.

Se trata, seguramente, de nuevo, del alfarero "FLAVINUS", alfar que encontramos por segunda vez entre nuestras marcas, lo que no deja de ser extraño por lo escasamente documentado que está; casualmente, de las tres marcas que cita Mayet de este alfar, todas de la Lusitania<sup>33</sup> y muy

31. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 123, nº 77.

32. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 317.

33. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 135, nº 202, 203 y 204.



similares a nuestro punzón, en dos de ellas la “F” y la “L” son arcaicas y, en la tercera, estas letras no se conservan.

Se trata de un alfar presumiblemente Riojano, y en concreto para nuestro vaso debemos pensar en una cronología antigua, como de finales del s. I d.C.

## 2.22 (...)RO

Fondo de vaso de forma indeterminada, posiblemente Drag. 27. Conserva un cartucho rectangular, incompleto, de 7 x 5 mm., en el interior de dos círculos concéntricos de 34 y 40 mm. de diámetro respectivamente. La pasta es de color anaranjado claro y el barniz, un fino engobe que se ha perdido en el interior, rojo ladrillo.

Esta cartela solo conserva el final del epígrafe: “...RO”. Terminación poco corriente dentro de las marcas conocidas de alfar que, en principio, parecería fácil adscribir a “SEMPRONIUS”<sup>34</sup> —alfarero ya constatado en un yacimiento cercano—, que presenta numerosos sellos con la abreviatura “SEMPRO”, pero que deshechamos por evidentes diferencias en la caligrafía del punzón; en sentido contrario, las similitudes caligráficas que presenta nuestra marca con las del alfar “PETRONIUS EROS”, presumiblemente de Tricio —según Mayet<sup>35</sup>— y, en concreto, con un sello de Mallén<sup>36</sup>, nos dan pie a suponer —con cierto margen de error, al tratarse de un sello incompleto— que nuestro punzón estuviera elaborado por este alfar.

## 2.23 (...)V(TR?)

Fragmento de fondo de vaso de forma indeterminada. Conserva un cartucho de extremos redondeados de 10 x 4 mm. La pasta es de color rojo claro, y el barniz, rojo ladrillo, se encuentra muy deteriorado por efecto de la erosión.

Este sello solamente conserva una letra intacta, algo desdibujada la impresión quizá por efecto de la cocción; pensamos que su lectura puede ser: “...VTRC”; se trataría pues de un nexo que engloba, por un lado, al menos una “T” de larga barra horizontal y una “R”, y por otro, una “C”, rematada la curvatura por el trazo corto de la “R”. Si la impresión del punzón ha sido correcta la lectura de la “C” se hace perfectamente.

34. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 171.

35. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 163.

36. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 189.

Sin embargo, y dado lo insólito de semejante nexo, pensamos que debe tratarse de un defecto de impresión, en cuyo caso nos encontraríamos ante un nexo muy corriente en Tricio: "TR", que viene a ser como una especie de denominación de origen, y que aparece asociado a una serie de punzones de alfares Riojanos<sup>37</sup>.

#### 2.24 (...)VAPA

Fragmento de fondo y de parte de la pared de un vaso de forma Drag. 27. Presenta una cartela rectangular de extremos redondeados e incompleta, de 12 x 5 mm. La pasta del fragmento, de corte vítreo, es rojo terroso, el barniz, muy homogéneo, rojo anarajando.

La lectura del texto, aunque el epígrafe está muy fragmentado se hace perfectamente: "...VAPA", faltando únicamente el prefijo que introducía el nombre del alfar; las dos "A" son arcaicas.

Se trata, de nuevo de la asociación de alfares "VALERIUS PATERNUS", de Tricio, perteneciendo esta marca al tercer grupo de la clasificación que hizo Mayet de las firmas de este alfar. Presenta numerosas marcas similares a lo largo de toda la península<sup>38</sup>, principalmente en la Bética, Lusitania y Norte de Africa, que es donde mayor intensidad exportadora alcanza.

Su cronología, según Garabito<sup>39</sup> hemos de situarla en época de Domiciano, sin embargo, atendiendo a las calidades de pasta y barniz de nuestro fragmento y al tamaño relativamente grande de este vaso Drag. 27, pensamos que debe ampliarse hasta —al menos en nuestro caso— principios del s. II d.C.

— Huerta.

#### 2.25 (...)LIANI

Fondo de vaso de forma indeterminada, con cartucho rectangular, defectuosamente impreso, incompleto, que mide 20 x 5 mm.; el círculo que rodea la cartela tiene un diámetro de 38 mm. La pasta del fragmento es de color ocre rojo y el barniz, de tono rojo ladrillo, posee un brillo intenso.

La lectura del epígrafe es relativamente clara: "...LIANI". Las letras son de distinto tamaño, aumentando sus dimensiones hacia la parte central del fondo, y prácticamente todas han perdido el barniz por efecto de la erosión.

37. MAYET, F.: *Les céramiques...*, t. 1, p. 178, nº 644.

38. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 317, nº 112.

39. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 317.

Se trata casi con seguridad de "AGILIANUS"<sup>40</sup>, alfar de Tricio, muy documentado en la Península, sobre todo en la Lusitania y el Levante; también en el Norte de Africa.

## 2.26 (...)NASK

Fondo de vaso de forma Drag. 27 con cartucho incompleto de extremos bífidos, que mide 14 x 4 mm. El diámetro del círculo que le rodea mide 29 mm. La pasta del fragmento, bien tamizada, es de tono rojo anaranjado, y el barniz, de color rojo ladrillo oscuro, de buena calidad, aunque se ha perdido en la parte interior del fondo.

La marca no tiene mucho relieve, además de encontrarse defectuosamente impresa la terminación, sin embargo, puede leerse: "...NASK". Las letras, tienen 3 mm. de altura; la "N" presenta las barras verticales oblicuas; la "A" es arcaica y la "K" está ligeramente curvada.

Se trata de un sello no documentado hasta ahora, del cual conservamos más de la mitad del nombre del alfar. Pensamos, dadas las calidades de pasta y barniz del fragmento que su procedencia puede ser, nuevamente, Riojana.

Presenta cierta semejanza en cuanto a su grafía con un sello incompleto de Braga<sup>41</sup>, también en cartucho de extremos bífidos; y puede ser una variante de una firma encontrada en Complutum: "NAS.DII"<sup>42</sup>.

## 2.27 (...)ASK

Fondo de vaso de forma, seguramente, Drag. 27. Presenta un cartucho, de extremos bífidos, que mide 10 x 4 mm., inscrito dentro de un círculo inciso que mide 29 mm. de diámetro. La pasta del fragmento es de tono ocre rojo, rugosa, y el barniz rojo ladrillo oscuro, con brillo y de buena calidad, aunque no muy adherente pues prácticamente se ha perdido en la parte interior del fondo.

La lectura del epígrafe, aunque la primera letra está incompleta es clara: "...ASK". Las letras tienen una altura de 3 mm.: la "A" es arcaica, la "S" no es muy sinuosa y la "K" tiene los trazos oblicuos muy largos.

40. BUBE, J.: "Les fouilles de la nécropole de Sala et la chronologie de le terra sigillata hispanique" *BAM*, T. VIII, 1968-1972. Bube, basándose en las excavaciones efectuadas en Sala, aporta una cronología para este alfar sobre la segunda mitad del s. I d.C., época Flavia.

41. DELGADO, M.: "Marcas de oficinas de sigillatas encontradas en Braga. II" (*Cuadernos de Arqueología*, serie II, 2, 1985, pp. 9-40), Estampa V, nº 38.

42. FERNÁNDEZ GALIANO, D.: *Complutum, I Excavaciones* (E.A.E. 137) Ministerio de Cultura, Madrid 1984, p. 435.

Dadas las similitudes que presenta con la marca anterior, podemos asegurar que nos encontramos ante un sello del mismo alfar<sup>43</sup>.

## 2.28 LAPILLI

Fondo de vaso indeterminado, quizás Ritterling 8. Círculo inciso en el fondo de 31 mm. de diámetro, que rodea una cartela rectangular de 24 x 4 mm. La pasta de tono rojo ladrillo tiene un corte rugoso, y el barniz, marrón rojizo, aparece muy desconchado en la parte interior del fondo, lo que dificulta la lectura del sello.

El relieve de las letras es muy fino; la "A" tiene la barra transversal y las "L" son arcaicas. Su lectura no es muy clara, sin embargo la grafía de algunas letras es decisiva a la hora de interpretar el epígrafe: "LAPILLI".

Tiene cierta semejanza con un sello de Aldealengua estudiado anteriormente. Durante años, propuesta la hipótesis por Mayet<sup>44</sup>, se pensó que este alfar junto con "VALERIUS PATERNUS" eran de Mérida<sup>45</sup>, basándose sobre todo en la ingente cantidad de sellos que allí aparecían. Sin embargo, estudios posteriores, llevados a cabo sobre todo por Garabito, han dado una filiación Riojana para estos alfares. Su cronología puede situarse entre mediados del s. I y comienzos del s. II d.C.

## 2.29. CRESTI

Fragmento de fondo y de parte de la pared de un vaso de forma Ritt. 5. En el fondo, abombado hacia el interior del vaso, se aprecia una marca "in planta pedis" de 21 mm. de longitud por 4 mm. en su parte más ancha. La pasta del fragmento, de corte vítreo y arcilla extraordinariamente bien tamizada, es de tono beige claro; el barniz, muy homogéneo y adherente, es de color rojo coral.

Las letras que contiene el cartucho, capitales romanas, tienen buen relieve y la lectura es clara: "CRESTI", marca que, en principio, relacionamos con el alfarero "CRESTIO/-TUS" de la Graufesenque. Detrás de la firma del alfar aparece un motivo vegetal esquemático.

Debemos tener en cuenta, sin embargo, al afrontar el estudio de esta marca el problema que nos plantean los alfareros homónimos: del mismo nombre y firmando sus vasos de la misma manera, aunque trabajando en lugares distantes entre sí, e incluso en distintas épocas, como es el caso de "CRESTIO" o "CRESTUS", punzón que servía de

43. Presenta ciertas similitudes con "NAS.DII" (MEZQUIRIZ, M.A.: *Terra...*, p. 47, t. 1).

44. MAYET, F.: *A propos...*

45. FERNÁNDEZ MIRANDA, M.: "Contribución al estudio..."

firma a un alfarero itálico y a otros sudgálicos. Este hecho ha dado lugar, y sigue creando, numerosas confusiones.

Así pues, A. Ribera i Lacomba, en su trabajo sobre "Terra Sigillata de Valentia"<sup>46</sup>, sitúa dos marcas de "CRESTI" como aretinas y da como fecha última para los sellos "in planta pedis" el año 10 d.C.; J.R. López Rodríguez<sup>47</sup>, en su trabajo sobre la colección de "La Casa de la Condesa de Lebrija", sitúa, aunque con reservas, otra marca de "CRESTI" como itálica; y por último, M. Victoria Romero Carnicero<sup>48</sup> en su obra sobre "Terra Sigillata de Numancia", y también con reservas, da una filiación itálica para dos sellos de alfar firmados con este mismo punzón.

Si nosotros nos inclinamos a pensar que nuestra marca tiene una procedencia sudgálica es, entre otras razones, debido a que no tiene ninguna similitud con ninguno de los punzones citados anteriormente, todos, a priori, de procedencia itálica y que, quizás puedan tratarse como apuntan Oxé y Comfort<sup>49</sup>, de sellos del alfar "CN ATEIUS CHRESTUS", activo en el norte de los Alpes. Si bien, el sello que nos ocupa tampoco presenta ninguna semejanza con otros que cita S. Ventura Solsona<sup>50</sup> en su estudio sobre marcas de alfar halladas en Tarragona, y que este investigador ubica en la Graufesenque.

En segundo lugar, la zona de influencia del "CRESTI" itálico se circunscribe sobre todo al Levante Español (Tarragona, Ampurias, Elche), aunque con excepciones como la citada de Numancia y la no menos curiosa de Miróbriga<sup>51</sup>.

Por último, la cronología general de la cerámica sigillata de este yacimiento de Huerta parece apuntar a fechas posteriores a las de la producción itálica; esta misma causa, nos hace descartar su procedencia del taller augústeo de La Murette, en Lyon, donde aparece un punzón de este mismo alfar estampado en el fondo de un vaso Ritt. 5 igual que el nuestro.

Concluyendo, pensamos que se trata de una marca del alfar "CRESTIO/TUS" de la Graufesenque sobre un vaso Ritt. 5, forma de tradición

46. RIBERA I LACOMBA, A. "Las marcas de terra sigillata de Valentia". *Saguntum*, 16, 1981. 109-246. p. 213.

47. LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R.: "La colección de la Casa de la Condesa de Lebrija. Terra sigillata, I", *Studia Archaeologica*, 58, Valladolid 1979.

48. ROMERO CARNICERO, M. V.: *Numancia...*

49. OXÉ, A. y COMFORT, H.: *Corpus Vasorum Arretinorum. A catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, Bonn 1968.

50. VENTURA SOLSONA, J.: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, vol. IX y X, Madrid 1950, p. 144.

51. MOUTINHO ALARCAO, A.: "A terra sigillata itálica en Portugal", *Actas de IIº Congresso Nacional*, Coimbra, 1970, Vol 2, pp. 421-431.

itálica, muy abundante en la Graufesenque y siempre con sello de alfar. La cronología de estos vasos según Vernhet-Balsan<sup>52</sup>, abarcaría desde el 10 d.C. hasta el 60 d.C., pero teniendo en cuenta que el auge en la distribución de los productos de la Graufesenque hay que situarlo entre el 40 y 60 d.C. (Claudio y Nerón), y de que este sello está estampado sobre un cartucho "in planta pedis", para los cuales Ribera i Lacomba da una cronología, pensamos que un tanto exagerada pero en cualquier caso muy antigua, hemos de suponer, por tanto, que se trata de un vaso, aún tiene ese barniz brillante de los primeros productos, con una cronología que podríamos situar alrededor del 40 d.C.

### 2.30 EX(...)

Fragmento del fondo de un vaso Drag. 15-17; estampado en el interior de dos círculos concéntricos de más de 40 mm. de diámetro se encuentra, fragmentado, un cartucho de 11 x 6 mm. La pasta del fragmento es de tono beige claro, bien tamizada, aunque de corte rugoso; el barniz, de color marrón oscuro.

La estampación de la cartela es muy profunda y las letras que contiene tienen buen relieve. En ellas se puede ver el prefijo que en numerosas ocasiones acompañaba el nombre del alfar: "EX...".

### 2.31 (... )ST

Fragmento de fondo de un vaso de forma indeterminada. Estampado en el interior de un círculo inciso de 42 mm. de diámetro, se encuentra un cartucho incompleto de extremos bífidos, que mide 7 x 4 mm. La pasta del fragmento es de tono rosa asalmonada, y el barniz, rojo ladrillo, homogéneo y brillante.

La lectura del texto, aunque no contamos más que con la terminación del epígrafe, se hace perfectamente: "...ST". La existencia del punto de separación nos hace suponer que esta marca contenía los nombres de una asociación de alfares, y que estas dos letras "ST", fueran la abreviatura del nombre de uno de ellos.

Descartamos la posibilidad de que pudiera tratarse de un epígrafe desconocido de "PETRONIUS AEST"<sup>53</sup> o de "S. VENUSTUS"<sup>54</sup>, —alfares que suelen presentarse normalmente asociados a otros, ambos de Tricio—, puesto que las similitudes que presenta nuestra marca con los sellos de estos alfares son escasas.

52. VERNHET, A. y BALSAN, L.: "La Graufesenque", *Les Dossiers de L'archéologie*, 9, 1975, p.p. 21-34.

53. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 163, nº 484.

54. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 176, nº 622-625.

## 2.32 OF(...)TR

Fondo de vaso de forma indeterminada, quizás Drag. 27. Sobre un círculo de 42 mm. de diámetro se aprecia un cartucho rectangular, incompleto, de 26 x 6 mm. La pasta del fragmento es de tono ocre rosado, y el barniz, muy deteriorado en el interior, rojo ladrillo oscuro.

Las dos primeras letras del epígrafe pueden tratarse de "OF" (abreviatura de oficina), y las dos últimas, de buen relieve y perfectamente conservadas, son "TR", existiendo entre estos dos grupos de letras un espacio intermedio, correspondiente a la zona del cartucho fragmentada, que contendría, dado el tamaño de las letras conservadas y suponiendo que todas tuvieran las mismas dimensiones, dos o, a lo sumo, tres letras. Así pues, la lectura del epígrafe que conservamos sería: "OF...TR", faltando en la zona media el sobrenombre latino o su abreviatura, que podría ser —dadas las dimensiones del punzón— el de "FRONTINUS" o "FRONTONIUS PATERNUS" (OF F PATR)<sup>55</sup>, "FIRMUS" (OF.FIRTR)<sup>56</sup> o, por último, "MATERNUS" (MATTR)<sup>57</sup>, que excluyen prácticamente cualquier otro "nomen" o sobrenombre, al menos dentro de las marcas conocidas, y que presentan, sobre todo el primero, notables similitudes caligráficas.

En cualquier caso, de lo que podemos estar seguros es de que la lectura del sello: "OF...TR" viene a confirmarnos la filiación del alfar: "OFICINA TRITIENSIS", es decir, taller de Tricio.

## 2.33 IVIS(...)

Fondo de vaso de pequeñas dimensiones, de forma Drag. 27; con cartucho rectangular, inscrito sobre un círculo de 22 mm. de diámetro, que mide 14 x 4 mm. La pasta del fragmento es de tono asalmonado, de corte vítreo, y el barniz de tono rojo ladrillo, muy brillante.

El epígrafe es bastante nítido: "IVIS..."; no existiendo ningún sello de alfar documentado que comience por estas letras.

Si se tratara de una marca de Tricio, lo cual parece confirmarnos las calidades de pasta y barniz, podríamos suponer que se trata del alfar que firma en primer lugar en el caso de la asociación, muy documentada en Tricio, "IVMA", y que Mayet<sup>58</sup> relaciona, con cierto margen de error, con "IVNIUS" o "IVLIUS".

55. BALLI, A.: "Materiales para un índice de marcas de ceramista en Terra Sigillata Hispanica", *AEArq.* XXXVIII, 1965, p. 156; para GARABITO se trataría del alfarero "FRONTINUS" —acompañando a "PATERNUS"— (*Los Alfares...*, p. 132) y para MAYET de "FRONTONIUS" (*Les céramiques...*, p. 363).

56. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 133, n° 187.

57. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 151, n° 366.

58. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 140

### 2.34 EXOF.TI(...)

Fragmento de fondo de vaso de forma indeterminada. Sobre un círculo de 37 mm. de diámetro se encuentra un cartucho rectangular, incompleto, de esquinas curvas, que mide 20 x 3,5 mm. La pasta es de tono ocre rosado, de corte rugoso, y el barniz, una capa muy fina, de color rojo anaranjado.

El texto es claro: "EXOF.TI..."; las letras tocan, por arriba y por abajo los bordes de la cartela, excepto la "O" que es más pequeña, y los prefijos "EXOF" están separados del nombre del alfar por un punto. A partir de este punto leemos "TI..." y observamos que la tercera letra del nombre contaba, al menos inicialmente, con un trazo vertical, con lo cual hay una serie de letras y de nombres de alfar que podemos descartar.

Después de comparar distintas grafías de alfares, pensamos que el alfar de que pudiera tratarse, ya que presenta una grafía muy similar a la de nuestra marca, es de "EXOF.TITISEM", alfar de Bezares<sup>59</sup>. Sin embargo, y aunque las similitudes con la marca anterior son muchas, y las dimensiones de la cartela perfectamente abarcarían una marca en la que apareciesen asociados "TITUS" y "SEMPRONIUS", no debemos desechar cualquier otra posibilidad de asociación de los numerosas que presenta el alfarero "TITUS", siempre dentro del enclave Triciense.

Las calidades de pasta y barniz de este fragmento apuntan hacia una cronología de finales del siglo I d.C.

– *San Morales*

### 2.35 O(...)

Fondo de vaso de forma Drag. 15-17 o Ludowici Tb. Sobre un círculo inciso de 35 mm. de diámetro, se encuentra estampado un cartucho rectangular, por desgracia muy incompleto, de 6 x 5 mm. La pasta, de tono rojizo, con pequeñas vacuolas amarillas, está bien tamizada y tiene el corte vítreo, el engobe, muy homogéneo y adherente, es marrón rojizo oscuro.

Se aprecia únicamente el comienzo —o el final— de la marca: "O...", con lo cual se hace imposible identificar el nombre del alfar; solamente decir que se trata de un vaso antiguo, posiblemente del siglo I d.C., como parecen apuntar las calidades de pasta y barniz, y el tratarse de un vaso de pequeñas dimensiones de alguna de las formas indicadas anteriormente.

59. GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 136, nº 15.



2.36 IIX(...)PF?

Fragmento de fondo de vaso, posiblemente de forma Ritt. 8. Sobre un círculo de 45 mm. de diámetro, se encuentra estampado un cartucho rectangular, de extremos bífidos, de 31 x 6 mm. La pasta, de corte rugoso, es de color anaranjado claro, y el barniz, un ligero engobe en el exterior, es del mismo tono.

La lectura del texto se hace difícilmente, dado que el fragmento ha sufrido numerosos golpes. Sin embargo, gracias al tamaño de las letras —6 mm. de altura— y al buen relieve, puede leerse: "IIX...PF". El prefijo inicial es la forma arcaica de "EX" —ambas contemporáneas—, y a continuación, separado por un punto, la abreviatura de un alfar, en lo que suponemos se trataría de una asociación, y seguidamente la abreviatura del otro que se designa con una "P" (de dudosa lectura, quizás una "R") y una "F", esta última letra invertida y con las barras horizontales extrañamente largas —incluso más que la vertical, quizás formando un nexa: "LF"—.

Todas las características del fragmento: pie bajo, moldura hispánica del fondo pronunciada, barniz muy ligero y defectuoso, grandes dimensiones del vaso Ritt. 8, apuntan hacia un vaso tardío, como de finales del siglo III d.C.

Sin embargo, aunque hay ciertas marcas con las que presenta alguna similitud —en concreto dos en Andújar y una de Tricio<sup>60</sup>—, y debido sobre todo al estado de deterioro en que se encuentra este fragmento, se hace prácticamente imposible su identificación dentro del margen que nos permiten las marcas conocidas.

— *Santiago de la Puebla*

2.37 OF(...)

Fondo de vaso de forma Drag. 15-17. Contiene, estampado sobre un círculo inciso de 40 mm. de diámetro, un cartucho incompleto, rectangular aunque de extremos curvados, que mide 11 x 4,5 mm. La pasta del fragmento es de tono ocre rosado, y el barniz, rojo intenso, es brillante.

Lo único que conservamos de esta marca es uno de los prefijos que introducía el nombre del alfar: "OF..."; la "O" es de menor tamaño que la "F" que ocupa el ancho de la cartela, sin embargo, en las dos letras el relieve es muy bueno.

60. "EXOFLPF", de Andújar (MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 145, nº 303); "EXOPF", de Andújar (SOTOMAYOR, M.: *Noticario Arqueológico Hispánico*, vol. I, Madrid, 1972, fig. 3, nº 35), y "C.LPF", de Tricio (GARABITO, T.: *Los Alfares...*, p. 298, nº 31).

– *Santa Inés*

### 2.38 OSMTR

Fondo de vaso de forma posiblemente Drag. 27. Estampado sobre un círculo de 28 mm. de diámetro se aprecia un cartucho rectangular de lados curvos, que mide 17 x 3,5 mm. La pasta del fragmento es de tono rosa asalmonado y el barniz, de excelente factura, rojo ladrillo.

La lectura del epígrafe se hace perfectamente: "OSMTR". Las letras tienen un buen relieve menos la "O" que además es más pequeña; la "T" y "R" finales forman un nexo, apreciándose cierto deterioro en la impresión que dificulta en parte su lectura. Como indica el nexo, se trata de nuevo de un alfar triciense, en concreto, de la asociación de dos alfares: uno de ellos firma con la inicial "S" y el otro con la "M", mientras que la "O" actuaría de prefijo (oficina). En un punzón muy similar encontrado por Boube en Sala se puede leer la segunda letra de este segundo alfar: "OSMATR"<sup>61</sup>.

Se trata de un alfar muy escasamente documentado, tanto en la Península como fuera de ella, conociéndose solamente tres sellos con su firma: el citado de Sala, otro encontrado en Vólubilis<sup>62</sup> y un tercero de Torre de Palma (Alentejo)<sup>63</sup>. La filiación riojana de este sello ha sido confirmada mediante análisis espectrográficos realizados sobre pastas y barnices.

### 3. CONCLUSIONES

El presente trabajo recoge el estudio de treinta y ocho marcas de alfar (cuadro 1) estampadas sobre fondos de vasos de terra sigillata, encontradas en trece yacimientos de la Provincia de Salamanca. Sólo uno de estos yacimientos, el de Huerta, proporciona diez sellos (26,3% del total), y sumando éstos a los de Arapiles, cinco sellos, más los cuatro de Encinas de Abajo, tenemos que la mitad de las marcas pertenecen exclusivamente a tres yacimientos; lo que nos ilustra sobre las dificultades que presenta la extrapolación de los datos a todos los yacimientos. En los yacimientos restantes aparecen una, dos o, a lo sumo, tres marcas. Todas ellas pertenecen a vasos de terra sigillata hispánica, excepto una, perteneciente, seguramente, a un vaso sudgálico.

61. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 175, nº 609.

62. BOUBE, J.: "La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane", supplément II au catalogue des potiers, *BAM*, VIII, 1968-1972, pp. 67-109.

63. MAYET, F.: *Les céramiques...*, p. 175, nº 610.

CUADRO 1

Marca	Número de Inventario	Localización del Yacimiento	Alfarero	Centro de Producción
LAPILLI	1	Aldealengua	Lapillius	Tricio
(...V)APA	2	Aldealengua	Valerius Paternus?	Tricio?
(...)VINI	3	Aldealengua	Flavinus	Tricio?
SV?(...)	4	Arapiles	?	?
(...)EUK	5	Arapiles	?	?
OF.SEMP	6	Arapiles	Sempronius	Tricio
EX(...)	7	Arapiles	?	?
(...)V?INI	8	Arapiles	Flavinus?	Tricio?
OFVAP(A?)	9	Armenteros	Valerius Paternus?	Tricio?
AITBRTIUN	10	Calvarrasa de Arriba	Attius Britto	Tricio
LA(PILLI?)	11	Calvarrasa de Arriba	Lapillius?	Tricio?
(...) I	12	Canillas de Abajo	?	?
OFI (...)	13	Canillas de Abajo	?	?
(...) TEA(...)	14	Carbajosa de la Sagrada	Paternus Ale	Tricio?
OF (...)	15	Cespedosa	?	?
(...) AVAPA	16	Cespedosa	Valerius Paternus?	Tricio?
SIIN(...)	17	Cespedosa	?	?
EX(...)	18	Coca de Alba	?	?
(...)CA.OI?(...)	19	Coca de Alba	?	?
OFVAL.PAT	20	Coca de Alba	Valerius Paternus	Tricio
FLAV(...)	21	Encinas de Abajo	Flavinus?	Tricio?
(...) RO	22	Encinas de Abajo	Petronius Eros?	Tricio?
(...)V(TR?)	23	Encinas de Abajo	?	Tricio?
(...)VAPA	24	Encinas de Abajo	Valerius Paternus?	Tricio?
(...) LIANI	25	Huerta	Agilianus?	Tricio?
(...) NASK	26	Huerta	?	?
(...) ASK	27	Huerta	?	?
LAPILLI	28	Huerta	Lapillius	Tricio
CRESTI	29	Huerta	Crestio/-Tus	La Graufesenque
EX(...)	30	Huerta	?	?
(...) ST	31	Huerta	?	?
OF(...)TR	32	Huerta	?	Tricio
IVIS(...)	33	Huerta	?	?
EXOF.TI(...)	34	Huerta	Titus?	Bezares?
0 (...)	35	San Morales	?	?
IIX (...). PF?	36	San Morales	?	?
OF(...)	37	Santiago de la Puebla	?	?
OSMTR	38	Santa Inés	SMA	Tricio

Seis de estos sellos, que cuentan con el punzón completo y perfectamente legible, proceden del importante enclave de Tritium Magallum, en el valle del Ebro: Dos de ellos pertenecen al alfar "LAPILLIUS"; un tercero pertenece a "VALERIUS PARTERNUS" que, junto a "LAPILLIUS", se trataría de los alfares que alcanzaron un mayor nivel en la exportación de sus productos de toda la comarca Riojana; marca también interesante es la correspondiente a "ATTIUS BRITTO", alfar escasamente documentado en la Península y fuera de ella; en quinto lugar, el sello de "SEMPRONIUS", alfar muy extendido en la Lusitania, con una cronología un poco más tardía que los anteriores, sobre la segunda mitad del s. II d.C.; por último, el sello de Santa Inés, firmado por "OSMTR", muy escasamente documentado, con una cronología que podemos suponer se encuadra entre mediado del s. I d.C. y mediados del siglo II.

Contamos, por otra parte, con una docena de marcas de las cuáles tenemos una certeza casi absoluta —derivada nuestra inseguridad del hecho de no disponer del cartucho completo, aunque si una buena parte de él—, de que provienen también de éste mismo centro Riojano. Se trataría de tres sellos de "FLAVINUS"; cuatro marcas de "VALERIUS PATERNUS", en uno de los casos, pensamos, asociado a otro alfar; dos sellos con el nexa "TR", es decir, alfar Tritiensis; un punzón de "PATERNUS ALE"; otro de "AGILIANI" y un tercero de "TITUS" —seguramente asociado a "SEMPRONIUS"—, en cuyo caso sería un alfar de Bezares, aunque entrase dentro de la órbita de la ciudad de Tritium<sup>64</sup>.

Por otro lado, en diecinueve casos se trataría de marcas que, por estar fragmentadas o, sin estarlo en exceso, por no tratarse de alfares documentados, se nos hace imposible su ubicación. Y por último, contamos, con una última marca de alfar sobre el fondo de un vaso de terra sigillata —seguramente—sudgálica: es la de "CRESTIO" o "CRESTUS" de la Graufesenque, con una cronología antigua, alrededor del 40 d.C., que nos abre la posibilidad de la existencia de cerámicas sudgálicas en la provincia de Salamanca, tanto lisas como decoradas, puesto que está claro que, en todos los casos, unos vasos acompañaban a los otros. Hemos de reseñar que contamos con un fragmento de forma Drag. 30 decorada con guirnalda, de clara tradición gálica, encontrado en el cercano yacimiento de Aldealengua.

Así pues, a la vista de los datos obtenidos y de otras marcas estudiadas anteriormente, podemos componer el siguiente panorama: A mediados del s. I d.C.<sup>65</sup> las sigillatas hispánicas del valle del Ebro han despla-

64. Recientemente se ha descubierto en el centro de Bezares un punzón con el nexa "TR".

65. MEZQUIRIZ Irujo, M.A.: "La excavación de Pamplona y su aportación a la cronología de la cerámica en el Norte de España", *AEA* 30, 1957, pp. 101-111.

zado completamente del mercado a las sigillatas sudgálicas, sobre todo en provincias como la Lusitania, donde las dificultades del transporte terrestre, más caro que el fluvial o el marítimo, encarecía necesariamente el coste del producto, y han abierto nuevos y numerosos puntos de venta. Por otro lado, este auge en las exportaciones a gran escala de los centros Riojanos coincide con el intenso tráfico registrado, sobre todo, en las vías Caesaraugusta-Emérita y Asturica-Emérita. Este hecho se constata en buena parte de los yacimientos estudiados, donde las cerámicas sigillatas más antiguas que se encuentran, tanto lisas como decoradas, pertenecen a esta segunda mitad del s. I d.C.; su procedencia, en la mayor parte de los casos, como prueban las numerosas marcas de alfar de esta época, es Riojana.

Esta difusión de las cerámicas Riojanas se rarifica a finales del s. II d.C., desapareciendo un gran número de alfares, aunque conservando una producción para un mercado más localizado; esta recesión continua hasta el fin del s. III<sup>66</sup>, correspondiéndose a un período de crisis socio-económica, hasta que vuelven a aparecer sus productos en el mercado, con mucha menor incidencia, en el Bajo Imperio.

Por otra parte, y siguiendo la hipótesis de La Puerta<sup>67</sup> sobre la existencia de una diáspora de un número indeterminado de alfares hacia la Meseta Norte —“desplazamiento por saturación en sus centros principales de producción”—, producida en el alto Imperio, como parecen indicar los moldes encontrados en Tiermes, con motivos idénticos a los Riojanos, y los alfares de Uxama, Caesarobriga... etc, podemos suponer, que muchos de estos alfares perdurarían tras el declive de los grandes centros industriales, fabricando una serie de formas antiguas y, en muchos casos, se integrarían en la fabricación de los nuevos tipos del s. IV, hasta el establecimiento de talleres importantes en la Meseta en pleno s. IV<sup>68</sup>.

Como exponente de estos hechos citamos en primer lugar el vaso fabricado por el alfar que firma: “...EVK”, con una cronología aproximada de mediados del s. II, que aunque presenta características comunes a las de los vasos Riojanos (círculo inciso enmarcando la cartela, moldura hispánica... etc.) es de dudosa filiación Riojana. El vaso con firma incompleta del alfar: “IIX...PF”, pensamos representa un ejemplo de la fabricación de sigillata en un momento posterior al s. II d.C., seguramente el s. III, como parecen demostrar, sus calidades de pasta y bar-

66. MEZQUIRIZ IRUJO, M.A.: “Cerámica sigillata Hispánica. Historia y criterios tipológicos”. *Mono-grafías del Museo Arqueológico Nacional*, Tomo I, nº 2, Madrid 1983.

67. SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J.: *Comercio de Cerámicas...*, p. 93.

68. MEZQUIRIZ IRUJO, M.: *Cerámica Sigillata...*, p. 136.

niz, pie bajo, el que ya no se trate de una forma Drag.15-17 o Drag. 27, tan habituales en la producción Riojana y firmadas en numerosas ocasiones, sino de un gran vaso de forma Ritt. 8 o Drag.44<sup>69</sup>.

A partir de esta época se inicia, en el s. IV, una importante fabricación de terra sigillata en el valle del Duero, careciendo ya los vasos de marcas de alfar y enfocando la producción sobre todo en la forma Drag. 37 tardía, constatándose la producción de estas cerámicas en numerosos puntos: Clunia, Ercávica, Tiermes, Mecerreyes... etc. Se trata de un comercio más local, sin la capacidad de exportación que habían tenido los centros Riojanos, que perdurará durante todo el siglo IV y la mayor parte del V, constatándose su pervivencia hasta comienzos del s. VI en algunos puntos<sup>70</sup>.

69. A esta misma época pertenecería un sello de San Morales estudiado anteriormente por nosotros, en obra ya citada (*El Cenizal*, p. 375, fig. 7, nº 5), con firma del alfar: "EX PAT".

70. ARGENTE OLIVER: *La villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos)*, (E.A.E. 100), Ministerio de Cultura, 1979, p. 125.